

Ditensions de l'éthique

On ne peut plus penser le langage sans penser ce que fait un poème (...)

La pensée du langage et la poétique sont une seule et même pensée (...)

La poétique est elle-même une éthique en acte de langage.

H. Meschonnic

Nous avons écrit un article pour la revue *lalengua*, organe de diffusion de la Commission de liaison de Buenos Aires (CEBA), concernant le terme "actualité", lequel mérite une discussion approfondie qui va au-delà des limites de ce travail.

En ce moment, pour présenter la question depuis une autre approche, je « lis » que ce qui se glisse du titre repose sur les conditions de vie à ce stade de la civilisation. Le fait d'affirmer que l'ordre symbolique qui nous détermine en tant que parlêtres est d'époque, demande, à mon avis, de se rappeler que le Symbolique est facilement *imaginable*. C'est pourquoi, pour être à la hauteur de la subjectivité de l'époque, le psychanalyste devrait être conscient du fait que s'il se joint de manière acritique à certaines constellations de l'imaginaire social, s'homogénéisant aux discours et aux signifiants dominants, il finit par résister à la psychanalyse. Si nous voulons éviter l'asphyxie de l'idéologie "naturalisée", nous devrions considérer à la fois l'avancée tyrannique du discours de la science qui prétend effacer le sujet (la différence, le

manque) et la vertigineuse précipitation qui nous laisse sans pause, dont la conséquence est la dévalorisation des choses de l'amour.

Or, existe-t-il une éthique d'époque ? La voie de l'*ethos* en tant que demeure (A. Franco et al. 2010) nous rapproche du langage que nous habitons et qui nous habite, il convient donc de se rappeler qu'il ne s' "écrase" pas dans le Symbolique.

Le fait que Lacan en parle dans de différents moments et de différentes manières, a notre avis donc, loin de nous autoriser à déduire différentes éthiques, ouvre des dimensions qui, sans s'homologuer, ne s'opposent pourtant pas, mais allongent le concept et leurs efficacités.

1- "L'homme habite poétiquement" (Hölderlin 1983)

L'éthique du désir, que signifie-t-elle ? Que l'éthique implique la reconnaissance de la dette et l'assomption de la responsabilité de ce que l'on dit : de la position de sujet, nous en sommes toujours responsables. C'est là que se dresse l'oreille de l'analyste, dont la "vertu" consiste à "non pas comprendre, non pas mordre le sens, mais le raser autant que possible" (Lacan 1977, 107).

Avec le terme « Faunetique » (Lacan, 1979) Lacan traite de notre éthique avec le mode opératoire de l'analyse. Il écrit, en un seul mot par homophonie entre phonétique et Faune (sans négliger la flute) ce mot qui oriente notre éthique vers la *phoné* (son et rythme). Une question sonique qui nous touche en faisant « écho dans le corps » (J. Lacan 1964), nos mythes d'après Freud, où nous lisons pulsions et Réel ; *poiësis* d'un événement qui accouple, à partir de la primauté du rythme, la poésie et la musique, dit Lacan dans le Séminaire 8 (Lacan, 2008).

L'événement nécessite une éthique du bien-dire, du « demi-dire », de la « vériété » qui pousse à un dire qui fasse acte. Une éthique qui noue dire et faire : car il y a de l'acte dans la poésie (J. Lacan, 1967), il ne s'agit pas seulement de faire comme le poète, mais de viser l'effet de ce qui est poétique : effet réel de sens puisqu'il est de sens et de trou, de perte.

Lacan à Baltimore (J. Lacan, 1966) formulait que notre éthique dit "non" à considérer (...) le sujet sans Altérité, sujet qui a une certaine forme structurelle, précisément *inmixing* avec l'"Altérité". Étant donné qu'à cette époque il disposait déjà du mot *immixtion*, je préfère lire *inmixing* comme une invention avec un effet d'enseignement. En anglais (langue dont il s'est servi pour donner la conférence), *inmixing* n'existe pas, apparaissant plutôt comme un mot qui évoque, dans le mouvement continu du gérondif, ce qui n'est pas structuré ni achevé du sujet, étant en outre irréversible puisque le *mix* ne peut pas être *desmix*. Mix est le phonème qui permet le passage joycien entre les langues. L'équivoque qui se produit en allongeant (l'elanges) (J. Lacan, 2006) les langues ne fait pas passer d'un sens à un autre, mais injecte un non-sens, mettant en évidence l'absence de sens en tant qu'unique. Peu importe combien de langues nous parlons, un sujet est traversé par plus d'une langue. Ainsi, « se débrouiller de l'inconscient », de la chaîne aliénante des signifiants, implique traverser la langue de la paroi cristallisée dans les symptômes. Dans l'opération que nous a enseignée de manière paradigmatique avec la langue, nous trouvons une Éthique du savoir-faire de l'analyste avec ce qu'il entend comme si chaque signifiant était un mot-valise (Lacan, 4/11/71).

2- Notre métier (*oficio*) est un métier d'orifice (*orificio*)¹.

Éthique d'une pratique qui prend son inspiration dans l'opération du poète et ses effets. C'est pourquoi il y a quelque temps, j'ai eu l'idée de l'écrire comme *poiética* (Spinelli et al. 2021), pour rendre compte d'un savoir-faire qui "fait abstraction à condition de se servir de" la linguistique, de la grammaire, de la sémantique et de la logique classique, en utilisant les mots pour autre chose que ce pour quoi ils ont été faits, donnant à la langue dans laquelle ils sont écrits un autre usage (J. Lacan, 2006). Une pratique qui, en mettant l'accent sur le son, favorise l'apparition de connexions phoniques imprévues à partir du travail avec les pauses, les coupures inopinées, les emplacements des signes, les positions des lettres et les changements d'intonation. Importance de la voix qui apparaît en exerçant une violence sur le langage, d'où l'on peut également parler d'une éthique de la pulsion de mort.

Pour conclure, un dernier tour : Sigmund Freud, en séparant sexualité et sexe, a placé l'Éros sur l'axe d'une éthique.

Lacan, dans son retour à Freud, ne cesse de nous rappeler que dans la mesure où les psychanalystes comprennent que la sexualité s'instaure dans le champ du sujet par la voie de la privation, nous sommes érotologues et non sexologues (Lacan 1977).

La *poïesis* et l'érotisme sont des pratiques de la suspension, de l'attente, de la non-immédiateté, qui nécessitent rompre avec ce qui est préétabli, ce qui déséquilibre, désordonne, désaccomode, brise les identités en créant des bifurcations qui conduisent à de nouvelles réalités. La relation de la poésie avec le langage ressemble à

¹ Phrase de la poète Natalia Carrizo.

celle de l'érotisme avec la sexualité (...) La poésie met la communication entre parenthèses comme l'érotisme met la reproduction entre parenthèses (Paz 1997). Il n'y a pas de *poïesis* sans érotisme ni sans hérétique (concernant l'hérésie, RSI) dans la mesure où elle implique la décision de être irrévérencieux envers le langage afin de rompre avec les syntagmes cristallisés, les discours contraignants de la névrose.

Récemment j'ai nommé « PoiErótica » (G. Spinelli et autres, 2022) : une éthique dans laquelle est soutenue une praxis tourbillonnaire ne reposant pas sur des causes supposées, ni sur des principes de raison suffisante. Une éthique de la *poïesis* et de l'Eros privilégie le son sur le sens et travaille avec ces pointes du Réel qui suspendent les certitudes. Cette suspension rend possible et supportable la perte de l'être qui n'existe pas. Enfin, on parle d'une éthique qui, en impulsant une parole novatrice, permet de nommer autrement ce qui fait souffrir, une autre orientation favorisant la jouissance de la vie.

Gabriela Spinelli

Mayéutica- Institución Psicoanalítica

mgabrielaspinelli@gmail.com

Bibliografía

Lacan, J. 1977. *Psicoanálisis. Radiofocnía y Televisión*. Barcelona: Anagrama.

Lacan, Jacques. 1979. *Joyce le Symptome, AAVV., Joyce et Paris*. Paris: Université de

Lille III, C.N.R.S.

- . 2008. *Seminario 8 La Transferencia*. Buenos Aires-Barcelona- México: Paidós.
- Harari, Roberto. 2004. *Intraducción del Psicoanálisis. Acerca de L'Insu..., de Lacan*. Madrid: Síntesis.
- Lacan, J. 1967. *Seminario 15*. inédito.
- Lacan, Jacques. 1966. *Conferencia en Baltimore*. inédito.
- G. Spinelli y otros. 2022. *PoiErótica. No hay relación sexual, aún, aun*. Vols. Problematizando el género, la identidad sexual y la sexuación. México: Samsara.
- Spinelli y otros. 2021. *Psicoanálisis y poiesis*. Vol. ¿Existe la última clínica de Lacan? México: Casa Alef.
- Paz, O. 1997. *La llama doble. Amor y erotismo*. Barcelona: Galaxia Gutemberg.
- G. Spinelli y otros. 2010. *De una poética del analista. Incidencias y desatinos*. Vol. Redtórica Nº 6. Incidencias del analista. Bs.AS: Mayéutica- Institución Psicoanalítica.
- A. Franco y otros. 2010. *Sobre la poiesis y los fundamentos de nuestra praxis*. Vol. Redtórica Nº & Incidencias del analista. Bs As: Mayéutica- Institución Psicoanalítica.
- Lacan, J. 1964. *Del trieb de Freud y del deseo del Psicoanalista*. Vol. Escritos 2. Bs As: Siglo Veintiuno.
- Freud, S. 1933. *Conferencia 32. Angustia y vida pulsional*. Bs As: Amorrortu.
- Lacan, J. 2006. *Seminario 23*. Bs As: Paidós.