

## Ditensiones de la ética

*Ya no se puede pensar el lenguaje sin pensar eso que hace un poema al cuerpo(...)*

*El lenguaje y la poética son un solo y mismo pensamiento (...)*

*La poética es ella misma una ética en acto de lenguaje.*

H. Meschonic

En el término “actualidad” leo que la pregunta reposa sobre las condiciones de vida en la presente etapa de la civilización.

Afirmar que el orden simbólico que nos determina como hablantes es epocal comporta recordar que lo Simbólico es fácilmente imaginizable. Es por ello que para estar a la altura de la subjetividad de la época el psicoanalista debiera estar advertido que al sumarse de modo acrítico a ciertas constelaciones del imaginario social, homogeneizándose a los discursos y significantes imperantes, está resistiendo al psicoanálisis. Debiéramos estar atentos, por ejemplo, al avance tiránico del discurso de la ciencia que pretende el borramiento del sujeto (de la diferencia, de la falta) y de la vertiginosidad que precipita sin lugar para la pausa, con el consecuente desmedro de las cosas del amor si pretendemos romper con la asfixia de la ideología “naturalizada”.

Ahora bien ¿Es la ética epocal? La vía del *ethos* en tanto morada (A. Franco y otros 2010) nos aproxima al lenguaje que habitamos y nos habita, del cual es preciso recordar, que no se “aplata” en lo Simbólico.

En mi planteo, entonces, que Lacan hable en diferentes lugares y de diferentes modos, lejos de autorizarnos a deducir distintas éticas, abre *Dit mensiones* que sin homologarse no se contraponen, sino que *elongan* el concepto y sus eficacias.

1- Habitar, decir, hacer.

¿Qué quiere decir ética del deseo? Que la ética implica reconocimiento de la deuda y asunción de la responsabilidad por lo que se dice: de la posición de sujeto siempre somos responsables. Desde allí se alza la oreja del analista, cuya "virtud" consiste "*no en comprender, no en mordisquear el sentido, sino en rasurarlo tanto como se pueda*" (Lacan 1977, 107)

En 1979 Lacan con *Faunetique* (Lacan, 1979) procesa lo referido a nuestra ética con el modo de operar analítico. Escribe en una sola palabra por homofonía entre lo *phonétique* y el fauno que, flauta mediante, orientan nuestra ética hacia la phoné (sonido y ritmo). Cuestión sónica que toca haciendo eco en el cuerpo (J. Lacan 1964), nuestros mitos (Freud 1933), donde leemos pulsiones y Real. La *poiesis*<sup>1</sup>, acontecer que acopla a partir de la primacía del ritmo<sup>2</sup> a la poesía y la música, dice Lacan en el seminario 8 (Lacan, 2008).

Acontecer<sup>3</sup> requiere una ética del *bien-decir*, del semi-decir, de la *veriedad* que impulsa el deber de un decir que haga acto. Porque *hay del acto en la poesía* (J. Lacan 1967), no se trata solo de hacer como el poeta sino de apuntar al efecto de lo poético: Real efecto de sentido ya que es de sentido y de agujero, de pérdida.

Una ética que anuda decir y hacer.

Una ética que dice "*no*" a considerar, en psicoanálisis, al sujeto sin *Otredad*, sujeto que tiene una cierta forma estructural, precisamente *inmixing* con "*Otredad*" decía Lacan en Baltimore. (J. Lacan 1966).

Dado que para ese entonces ya contaba con *immixtion*, prefiero leer *inmixing* como una invención con efecto de enseñanza<sup>4</sup>. En inglés (idioma en que dio la conferencia)

---

<sup>1</sup> En la tradición aristotélica *poiesis* es un acaecer, hacer pasar algo del no ser al ser.

<sup>2</sup> El ritmo es organización del movimiento de las palabras, de sentido en el discurso. H. Meschonic

<sup>3</sup> Acontecimiento: lo que marca un antes y un después, siguiendo a Badiou

<sup>4</sup> Este desarrollo se encuentra ampliado en dos textos presentados en las Jornadas de la EFA y la EFBA en los años 2021 y 2022 respectivamente.

*inmixing* no existe, aparece más bien como una palabra que evoca en el movimiento continuo del gerundio a lo no estructurado ni acabado del sujeto, siendo además, irreversible ya que lo mix no se puede *desmix*. Mix es el fonema que permite el joyceano paso entre lenguas. El equívoco que se produce al *elongar (l'elanges)* (J. Lacan 2006) las lenguas no hace pasar de un sentido a otro, sino que inyecta sinsentido evidenciando la ausencia del sentido en tanto único. No importa cuantos idiomas hablemos, un sujeto es siendo atravesado por más de una lengua. Por lo tanto, desembrollarnos de lo inconsciente, de la esclavizante cadena de los significantes, implica atravesar la lengua de la parroquia cristalizada en los síntomas. En el operar que nos enseñó paradigmáticamente con *lalangue*, encontramos una Ética del saber hacer del analista con lo que oye como si cada significante fuera una palabra -valija (Lacan 4/11/71)<sup>5</sup>

## 2- *Nuestro oficio es de orificio*<sup>6</sup>

Ética de una praxis que toma su inspiración en el operar del poeta y sus efectos. Por eso hace un tiempo se me ocurrió escribirla como *poiÉtica* (Spinelli y otros 2021), para dar cuenta de un saber hacer que “prescinde a condición de servirse de” la lingüística, la gramática, la semántica y la lógica clásica, utilizando palabras para otro uso que aquel para el cual están hechas, dándole a la lengua en que se escribe otro uso (J. Lacan 2006). Praxis que enfatizando lo sónico, favorece la aparición de conexiones fónicas imprevistas a partir del trabajo con las pausas, los cortes inopinados, las ubicaciones de los signos, las posiciones de las letras y los cambios de entonación. Importancia de la voz que aparece al ejercer violencia al lenguaje, de ahí que también pueda hablarse de una ética de la pulsión de muerte.

---

<sup>5</sup> Viene a contestar a lo inconsciente estructurado como un lenguaje (lalangue)

<sup>6</sup> Frase que agradezco a la poeta argentina Natalia Carrizo

Para ir concluyendo, una última vuelta: Sigmund Freud separando sexualidad y sexo colocó a Eros en el eje de una ética.

Lacan en su retorno a Freud no cesa de recordarnos que en la medida que los psicoanalistas entendemos que la sexualidad se instaura en el campo del sujeto por vía de la carencia, somos erotólogos y no sexólogos (Lacan 1977, 210).

Poesis y erotismo son prácticas del suspenso, la espera, la no inmediatez, que requieren romper con lo preestablecido por eso desequilibran<sup>7</sup>, desordenan, desacomodan, quiebran identidades creando bifurcaciones que conducen a nuevas realidades. *La relación de la poesía con el lenguaje es semejante a la del erotismo con la sexualidad (...)* La poesía pone entre paréntesis a la comunicación como el erotismo a la reproducción (Paz 1997). No hay poesis sin erotismo ni sin herética en tanto implica el mencionado atropello al lenguaje a fin de romper con los sintagmas cristalizados, los discursos encorsetantes de la neurosis.

*PoiErótica* (G. Spinelli y otros 2022) escribí recientemente: ética en que se sostiene una praxis torbellinaria que no se funda en supuestas causas, ni principios de razón suficiente. Ética de la poesis y el Eros, que al privilegiar el sonido sobre el sentido trabaje con esas puntas de Real que, al suspender certezas, hagan posible y a la vez soportable la pérdida del ser que no hay; que al impulsar un decir novador permita nombrar de otro modo aquello que hace sufrir, una otra orientación que favorezca el goce de la vida.

Gabriela Spinelli

Mayéutica- Institución Psicoanalítica

mgabrielaspinelli@gmail.com

---

<sup>7</sup> G. Bataille El erotismo "El erotismo es un desequilibrio en el cual el ser se cuestiona a sí mismo, conscientemente. En cierto sentido, el ser se pierde objetivamente, pero entonces el sujeto se identifica con el objeto de que se pierde. Si hace falta, puedo decir que, en el erotismo, YO me pierdo. Sin duda no es ésta una situación privilegiada. Pero la pérdida voluntaria implicada en el erotismo es flagrante: nadie puede dudar de ella."

## Bibliografía

- Lacan, J. 1977. *Psicoanálisis. Radiofocnía y Televisión*. Barcelona: Anagrama.
- Lacan, Jacques. 1979. *Joyce le Symptome, AAVV., Joyce et Paris*. Paris: Université de Lille III, C.N.R.S.
- . 2008. *Seminario 8 La Transferencia*. Buenos Aires-Barcelona- México: Paidós.
- Harari, Roberto. 2004. *Intraducción del Psicoanálisis. Acerca de L'Insu..., de Lacan*. Madrid: Síntesis.
- Lacan, J. 1967. *Seminario 15*. inédito.
- Lacan, Jacques. 1966. *Conferencia en Baltimore*. inédito.
- G. Spinelli y otros. 2022. *PoiErótica. No hay relación sexual, aún, aun*. Vols. Problematizando el género, la identidad sexual y la sexuación. México: Samsara.
- Spinelli y otros. 2021. *Psicoanálisis y poiesis*. Vol. ¿Existe la última clínica de Lacan? México: Casa Alef.
- Paz, O. 1997. *La llama doble. Amor y erotismo*. Barcelona: Galaxia Gutemberg.
- G. Spinelli y otros. 2010. *De una poética del analista. Incidencias y desatinos*. Vol. Redtórica Nº 6. Incidencias del analista. Bs.AS: Mayéutica- Institución Psicoanalítica.
- A. Franco y otros. 2010. *Sobre la poiesis y los fundamentos de nuestra praxis*. Vol. Redtórica Nº & Incidencias del analista. Bs As: Mayéutica- Institución Psicoanalítica.
- Lacan, J. 1964. *Del trieb de Freud y del deseo del Psicoanalista*. Vol. Escritos 2. Bs As: Siglo Veintiuno.
- Freud, S. 1933. *Conferencia 32. Angustia y vida pulsional*. Bs As: Amorrortu.
- Lacan, J. 2006. *Seminario 23*. Bs As: Paidós.