

RECONOCERSE EN EL INCONSCIENTE. LA ÉTICA DEL PSICOANÁLISIS.

MARÍA EUGENIA VILA

... *Quien desea, pero no obra, engendra peste*¹...

William Blake en Proverbios del infierno

Lacan en Televisión² se refiere a la ética del bien decir, ...*al deber de bien decir o de reconocerse en el inconsciente*...Plantea esto en relación a la tristeza, a la depresión y afirma que ... *no es un estado del alma, es simplemente una falla moral, como se expresaba Dante, incluso Spinoza: un pecado, lo que quiere decir una cobardía moral*...

Baruch Spinoza considera al deseo como la esencia del hombre, en su obra *Ética*, estima como pusilánime a aquel que *reprime su deseo por temor a un mal*³, *siendo el hombre a menudo -dice- quien causa lo que le entristece o alegra*.

Modos diversos de decir que el rechazo del deseo inconsciente no es sin consecuencias. Me refiero al inconsciente como lógica de incompletud. Lacan utiliza dos matemas para nombrarlo: S2 Saber inconsciente y -cuando retorna- S1 Significante unario, eficacia de un agujero, de la falta que es causa. Con el retorno del trazo que representa al sujeto, trazo liberador que desaliena, asistimos a la puesta en acto de la castración. Entonces, aventuramos que el rechazo del inconsciente en última instancia implica el rechazo de la castración que puede ser reprimida, forcluida o renegada. Reconocer el inconsciente es admitir que más allá de la dimensión yoica estamos habitados por deseos, mandatos, tentaciones, pero por sobre todo, por una instancia, un procesador lógico que obra en nosotros y produce efectos.

¹ Blake, William. Antología bilingüe. Alianza editorial. Página 157.

² Televisión es el texto que se emitió y se transmitió para la Radiotelevisión Francesa en 1973.

³ Spinoza, Baruch. *Ética*. Editorial Gredos. Página 145.

Lacan trabaja extensamente en el seminario de la Ética la propuesta aristotélica sustentada en el Bien supremo, en un ser supremo, dios y sitúa diferencias. La ética del Psicoanálisis se inscribe en otro registro. A partir de los desarrollos freudianos apunta a lo radicalmente inconsciente que gobierna nuestros actos. *No se pone en duda*, plantea Lacan, *que el hombre busca la felicidad tal como obra en Aristóteles*⁴. Lo que introduce el pensamiento freudiano es que no hay nada natural para que eso ocurra. Mas allá del principio de placer que adormece, la pulsión despierta. La compulsión de repetición articulada a la pulsión de muerte le permite sentar las bases para una ética de lo singular.

Lacan en su seminario La ética retoma el concepto de objeto perdido trabajado tempranamente por Freud. Lo nombra das Ding y propone pensarlo como la pérdida de la ilusión del gran Otro. Sueño del paraíso perdido y el intento de reencontrar ese objeto. *El objeto está perdido* -dice Lacan- *como tal por naturaleza. Nunca será vuelto a encontrar...* *El mundo freudiano...entraña que ese objeto, das Ding, en tanto que Otro absoluto del sujeto, es lo que se trata de volver a encontrar*⁵

No hay completud. Diferencia radical con la ética que se funda en un ser supremo, dios. De diferentes formas Lacan plantea el vaciamiento del ser, el vacío del ser. Nombra al sujeto manque a etre, falta en ser. Utiliza un neologismo parlêtre que alude al lenguaje y al ser. *La palabra recorta al ser, algo del ser se pierde* dice Isidoro Vegh en su texto Retorno a Lacan. *Pero también* -señala- *el ser muestra que la palabra es insuficiente para cubrirlo*. La cuestión del ser en Psicoanálisis se presenta bajo una forma paradójal, se trata de dejar de ser, vacío que es causa. Que el sujeto pueda avanzar en su deseo no es sin una pérdida de goce. No es lo mismo un goce enlazado al goce del Otro, inexistente pero eficaz que un goce enlazado al deseo.

⁴ Lacan, Jacques. Seminario La ética. Editorial Paidós. Pag. 22.

⁵ Lacan, Jacques. Seminario La ética del Psicoanálisis. Editorial Paidós. Página 68.

En La dirección de la cura Lacan propone que el analista *haría mejor en ubicarse por su falta en ser que por su ser*⁶. Paga con palabras, con su persona. Sostiene, en los distintos tiempos en la cura, el lugar al que la transferencia lo convoca sustentado por la función Deseo del analista. Deviene semblant, efecto del discurso. Es menester que no se identifique al lugar que la transferencia lo convoca. La función deseo del analista se funda en una falta y opera estableciendo la máxima distancia entre ideal y objeto, *nos sitúa, como analistas, en oposición a lo que Freud⁷ denomina hipnosis, como masa de a dos*⁸. La abstinencia es un modo de operar el deseo del analista, quien suspende un goce para no ceder en su deseo y no hacer resistencia al análisis.

En el tiempo del acto analítico se pierde ese falso ser, faux être que operó en la transferencia. *Se es esa verdad*⁹ como vacío, irremediable, incurable, plantea Lacan en Seminario del Acto; pasaje del yo no pienso al yo no soy, rechazo de ser ese objeto que tapona la falta. El acto también atañe al analista quien “*deviene residuo*¹⁰, des ser el SsS.

Las vueltas en el análisis, decidirse a llevar el propio análisis hasta fronteras desconocidas, nos torna advertidos de los goces que nos habitan y de los enmarañados senderos en los que podemos perder la brújula, la del deseo, no solo advertidos, sino, responsables de lo real. Que no es ser culpable. Sabemos que la culpa es incestuosa, evidencia la prohibición del Otro en actuar según su deseo. Lacan señala que *la única cosa de la que se puede ser culpable es de haber cedido en su deseo*.¹¹ Explícitamente señala que la ética del Psicoanálisis concierne en no ceder en el deseo.

⁶ Lacan, Jacques. Escritos. La dirección de la cura. Siglo XXI editores. Página 569.

⁷ En Psicología se las masas y análisis del yo. S .Freud . Amorrortu tomo XVII.

⁸ Vila, María Eugenia. El deseo del analista. Eficacias clínicas. Reunión Lacanoamericana de Psicoanálisis Rio de Janeiro 2017.

⁹ Lacan, Jacques. Seminario El acto Psicoanalítico. Clase del 10 de enero de 1968. Traducción para circulación interna de la EFBA.

¹⁰ Lacan, Jacques. Seminario El acto analítico. Traducción para circulación interna de la EFBA.

¹¹ Lacan, Jacques. Seminario La Ética. Editorial Paidós.

El recorrido por un análisis promueve una interrogación permanente de las escrituras jeroglíficas del inconsciente, que estructurado como un lenguaje es en el análisis que se ordena en el discurso; por lo cual además del significante se trata del goce, el objeto a y el sujeto. La inconsciente cifra y el analista descifra enigmas. Porque hay un goce prohibido pasan a la consciencia como rebus, escrituras a descifrar. Reconocerse en el inconsciente atañe a dejarse tomar por sus formaciones, el equívoco, el lapsus, el traspies, ser trabajados por esos rodeos por los que se manifiesta la división del sujeto.

La ética del bien decir se corresponde también con *savoir y faire* con esos restos de goce que no pasan una y otra vez, por la lógica del inconsciente. Se trata de cómo responde el sujeto a lo real. Ubicar nuevas canalizaciones de goce para esos restos que no ceden, posibilita que en el lazo social que transitamos, no derrapemos, por así decirlo, que no se produzcan excesos de goce parasitario. La responsabilidad es del sujeto, su respuesta dice como se sitúa frente a lo imposible, a lo real. De este modo podrá hacer allí con lo posible.

En el seminario *L'insu* Lacan sostiene el inconsciente como lógica de incompletud enlazado a lo imaginario y a lo real. Se trata del sujeto de la estructura RSI., estructura tórica que incluye el vacío. Estructurado como un lenguaje, el inconsciente habita la lengua. *L'Unebevue*, homófono a *L'Unbewusst* sitúa el equívoco que no son solo homofonías, sino también, más de un sentido, mezcla azarosa de fonemas, palabras, frases. Se juega en la superficie del discurso y en medio del decir produce su propio escrito. Un decir que existe al dicho, *...no se acopla allí sino por ek.sistir...*¹² El decir atañe a la enunciación, la ética del bien decir, *el decir inconsciente*¹³, con sus enmarañados, furtivos, graciosos -algunas veces- modos de manifestarse traen al sujeto, que es efecto.... *que aparece en el*

¹² Lacan, Jacques *L'Étourdit*. Otros escritos. Editorial Paidós.

¹³ Vegh, Isidoro. *Lectura de L'Étourdit*. Editorial Escuela Freudiana de Buenos Aires.

*relámpago de un instante, en el vacío del verbo ser*¹⁴. Lacan articula la cuestión de *ceder en el deseo*¹⁵ con la traición, traicionarse a sí mismo, al deseo “metonimia del ser”.

Reconocerse en el inconsciente nos permite disfrutar de lo que nos dice Jorge L. Borges en su poema *El ápice ... Tu materia es el tiempo, el incesante*

tiempo. Eres cada solitario instante.

¹⁴ Lacan, Jacques. La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud. Escritos 1. Editorial siglo XXI.

¹⁵ Lacan, Jacques. Seminario La Ética. Editorial Paidós. Página 381.