

Congreso Convergencia, Barcelona, 2023

¿Nuevas formas de autismo?

Flávia Chiapetta de Azevedo

En 1966, cuando surgió, en Inglaterra, el primer estudio epidemiológico sobre autismo, se encontró una prevalencia de 4-5 niños autistas para cada diez mil. Actualmente, según estudios realizados por el Centers of Diseases Control and Prevention/CDC (2022), la prevalencia de autismo es de un niño por cada treinta y seis. Vemos, de 1966 a los días de hoy, un extraordinario aumento en el diagnóstico de autismo. ¡Algunos autores llegan a hablar sobre epidemia!

En Brasil, los cambios en las políticas públicas parecen contribuir para ese creciente número de diagnósticos de autismo. La Ley Antimanicomial, de 6 de abril de 2021, promovió la reforma psiquiátrica, cerró manicomios y sanatorios y engendró otros modelos de atención, más adecuados e inclusivos – como el Centro de Atención Psicosocial (CAPS), por ejemplo – en las prácticas de salud.

Se verificó también, el pasaje en la especialidad médica como la atribución del diagnóstico; pasó de la psiquiatría, área en que surgió el autismo, a la neurología. Este desplazamiento parece haber sido motivado por la tendencia verificada en nuestros tiempos de vehicular el discurso capitalista, con eso verificamos también, en el campo médico, la exclusión de la subjetividad. Así que, en la década de 1980, con la llegada de exámenes de imagen (resonancia magnética y otros), la neurología ganó terreno sobre el diagnóstico de autismo, creándose una tendencia orgánica. En Brasil, en 2013, esto llevó al autismo a ser considerado “**¡disfunción cerebral orgánica!**”

Por fin, ¿por qué no atribuir al mercado farmacológico el interés económico sobre el número creciente de diagnóstico de autismo capaz de aumentar el consumo de medicamentos?

El hecho es que, en el rastro de esos cambios, testificamos hoy en nuestras clínicas nuevas formas de presentación de autismo: en que la inteligencia se muestra

particularmente desarrollada y la inserción social se destaca. La cuestión que se coloca es la de saber si tales “avances” presentados en esas nuevas formas de autismo implican también algún cambio estructural.

Un fragmento clínico nos guiará en la reflexión que deseo presentar: un adolescente, inteligente, apto a acompañar bien el contenido pedagógico del colegio, con excelentes notas, presenta, sin embargo, un comportamiento “bizarro” que llama la atención de aquellos que le cercan. Se trata de un comportamiento que generalmente ocurre en público – en el aula, en el recreo... De repente, él empieza a imitar a John Travolta, tal como en la película *Grease: Brillantina*.

Esta ocurrencia me remitió a dos momentos en la obra de Lacan. El primero, el *Seminario, Libro 3, Las psicosis (1955-56/1985)*, cuando trabaja en el caso en que el sujeto intenta restituir la ausencia del Nombre-del-Padre por una compensación imaginaria y parte para conquistar la tipificación de la actitud viril, que le falta – en función de la ausencia de Edipo – por intermedio de la “imitación, de un vínculo, en la estera de uno de sus compañeros. Como este, y en sus pasadas, él se entrega a las primeras maniobras sexuales de la pubertad” (Lacan, 1955-56/1985, p. 220). El amigo funciona como “elemento piloto” (ibídem) que va orientando al muchacho en la tentativa de estructuración en el momento de la pubertad. De tal forma que él llega a interesarse por la mimica chica que su compañero. Por suerte o infortunio, la muchacha le corresponde y él se queda sin la referencia del amigo para guiarse. En este escenario, irrumpe la psicosis.

En otro punto de su obra, en el texto “Homenaje a Marguerite Duras por el arrebatamiento de Lol V. Stein”, Lacan (1965/2003) nos hace ver un tipo de identificación en la cual el otro es afirmado de manera potente. El romance de Duras narra la escena de un baile en que el personaje Lol V. Stein se arrebatada por la imagen de otra mujer, al punto de no demostrar reacción ni sufrimiento cuando su novio invita a esta otra mujer para bailar. Lol permanece en el mismo lugar, petrificada, viendo a su novio bailar con la mujer hasta el final del baile. Cuando la reciente pareja sale del

baile y desaparece, Lol cae, desvanecida. Lo que deducimos de ahí es que Lol no consigue separarse de la imagen del otro. Y, curiosamente, el término “arrebataamiento” tiene sus raíces en el campo místico y apunta hacia un estado de éxtasis, en el cual el alma se siente capturada por una fuerza superior. Lol se queda arrebatada por la imagen de la mujer, a tal punto que cuando esta desaparece, ella cae por tierra. La salida de escena de la pareja marcará a Lol de modo indeleble. La mujer (Anne-Marie Stretter), que tomó su lugar junto al novio, se llevó también con ella su imagen, dejando a Lol V. Stein desnuda.

Como sabemos, el yo es, al mismo tiempo, el otro, pero tampoco es. En las psicosis, los fenómenos de “entre-yo” constituyen un punto central, pues en la ausencia de una “palabra separadora” el “otro soy yo”.

Volviendo al caso clínico mencionado antes, me pregunto ¿qué lleva a un sujeto a “imitar” a John Travolta en Brillantina? La película, un musical, retrata los conflictos e impases de una joven pareja (representados por John Travolta y Olivia Newton-John) a finales de los años 1950. El personaje de John Travolta, en especial, es líder de una pandilla, lidera tanto en el grupo de los hombres como en el de las mujeres; es admirado y deseado. A mi ver, esa imagen prominente, del personaje de John Travolta, funciona como una compensación imaginaria, en el momento en que los enigmas de la sexualidad se hacen presentes en la convivencia social.

Es necesario precisar que esa imagen no parece dar acceso al especular propiamente dicho; lo que vemos es una indiferencia entre el yo y el otro. El sujeto es capturado por la imagen del otro, sin mediación simbólica.

En el fragmento clínico que trajimos, la estructura que parece revelarse es la del autismo, que sin presentarse como un caso clásico – con estereotipias, ecolalia, aislamiento, etc. – lo evoca por sus elementos estructurales.

Referencias LACAN, J. (1955-56/1985) *El Seminario, libro 5, Las psicosis*. Río de Janeiro: Zahar.

_____ (1965/2003) "Homenaje a Marguerite Duras por el arrebatamiento de Lol V. Stein", in Otros escritos. Río de Janeiro: Zahar.

Analista miembro de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis - RJ