

Determinación y Responsabilidad: la verdad en estructura de ficción¹

Caroline Fabricio²

Nathalia Figueira³

“Ser consciente de su no pertenencia es el óxido en la navaja que amenaza la garganta. Es un insulto innecesario”

Maya Angelou 1969

Desde temprano, Freud y Lacan se encontraron con la cuestión de la verdad, una cuestión firmemente planteada por la filosofía desde su origen. Con Lacan, aprendemos que la verdad tiene una estructura ficticia, lo que, en cierto sentido, significa que cada sujeto tendrá una historia propia, un saber sobre sí mismo que no es universal, sino singular. Por otro lado, sabemos que el sujeto está atravesado por la cultura y que, precisamente por ser hablante, algo de lo universal lo atraviesa, creando una realidad que de alguna manera es común a todos. A partir de esto, ¿podemos pensar que blancos y negros están igualmente marcados por la cultura? ¿Qué de este "ser negro" puede y debe ser pensado de manera diferente al "ser blanco"?

No se trata del ser en sentido únicamente filosófico, sino de autorizarse en su propia piel.

"El sujeto comienza con el corte" (LACAN, 1966-1967, p. 17). Su existencia real no equivale a su existencia lógica. Esta última se presenta a partir de la entrada del sujeto en el mundo del discurso, donde ya se pueden manejar significantes. Así, se va tejiendo una realidad y el sujeto que fue nombrado por alguien comienza a nombrar también el mundo que le rodea. Los significantes que dicen algo sobre ese sujeto van

¹ Congreso Convergencia 2023 - Barcelona. "¿Qué ética para la práctica psicoanalítica en la actualidad?"

² Psicoanalista miembro de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis de Río de Janeiro. Maestría en psicoanálisis, salud y sociedad por la Universidad Veiga de Almeida.

³ Psicoanalista miembro de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis de Río de Janeiro.

implementando cierta lógica, mientras que otros son compartidos y, en una especie de entramado, adquieren un mismo significado.

La sociedad y la cultura desempeñan un papel fundador en el desarrollo de la subjetividad humana. Esa interlocución entre la vida psíquica de un sujeto y su vivencia en lo social se retroalimenta, marcando la subjetividad de esa época. Es importante resaltar que se nos han impuesto modelos sociales y que hay significantes aún alienados corporizados en el discurso general, creando desigualdades y abismos.

El racismo es uno de los mayores problemas en la historia del mundo y, en diferentes niveles, casi todas las sociedades están atravesadas por la cuestión racial. En Brasil, la esclavitud contribuyó a que esta cuestión tomara proporciones gigantescas, causando todavía hoy la aniquilación y la destrucción del pueblo negro en la historia. Hace siglos que esta situación se repite en el cotidiano del brasileño, que en su mayoría es negro.

El racismo forma parte de nuestra estructura social, y la posición privilegiada ocupada por la persona blanca está marcada por la violencia de quienes lo han practicado a lo largo de la historia. La población blanca ha sido beneficiada económicamente a lo largo de toda la historia, mientras que la población negra ha sido tratada como mercancía. La blancura es una construcción sociohistórica de una ficción de superioridad. Un rasgo marcado por privilegios y construido a partir de la opresión de otro grupo.

El racismo es una estructura fundante de las relaciones sociales en Brasil. Es un sistema opresor que, además de negar derechos, muchas veces le quita al sujeto la posibilidad de que el deseo opere a partir de la falta. La segregación, el prejuicio y el racismo crean efectos dañinos en la vida psíquica del sujeto negro, a menudo irreversibles, que, enfrentado con la muerte, se ve frente a otro que lo extermina y asola. Encontramos muchos de estos relatos en la música de personas afrobrasileñas, quienes ponen allí sus dolores de existir en un mundo donde no hay espacio para su pueblo.

Neuza Santos, psicoanalista brasileña, dedicó un libro para hablar sobre cómo es ser negro, especialmente en Brasil. Según ella, se trata de una construcción aparte. En

su libro *Tornar-se negro [Volverse Negro]*, habla sobre esta construcción hecha a partir de la mirada negra, dice que el libro es un esfuerzo de elaboración del ser negro, siendo negra. "Saberse negra es vivir la experiencia de haber sido masacrada en su identidad, confundida en sus perspectivas, sometida a exigencias, obligada a expectativas alienadas. Pero es también, y sobre todo, la experiencia de comprometerse a rescatar su historia y recrearse en sus potencialidades." (SANTOS, 1983, p. 25).

Para Neusa Santos, los negros adoptaron "como modelo de identificación" (idem p. 26) al blanco como la única posibilidad de "ser alguien" (idem p. 26). Esta realidad fija a las personas de piel negra para que no se apropien ni autoricen sus propios cuerpos. Aquellos que asumen su negritud, valoran la cultura negra y toman conciencia de que han sido y siguen siendo víctimas de opresión, salen de la ceguera impuesta por lo social y comienzan a cuestionar la historicidad de su pueblo y, por lo tanto, la suya propia, poniendo a prueba a aquellos que ven la realidad únicamente como blanca.

¿Está determinado el negro y es responsable del rumbo de su vida, tendrá la misma oportunidad de romper y desplazar el destino que se le impone históricamente? Para que esto ocurra, alguien debe ser responsable de apoyar la rectificación subjetiva. La responsabilidad es siempre individual, pero no podemos dejar de incluir la importancia de la acción colectiva. Mirar el mundo desde nuestro lugar social puede ser transformador desde un punto de vista subjetivo. La blancura es un problema inventado por los blancos, que, como sus creadores, deben asumir la responsabilidad por ello.

La psicoanálisis, desde Freud, ha contribuido de manera relevante para reflexionar sobre la complejidad del mundo y del hombre, así como sobre sus extrañas y aparentemente incomprendidas manifestaciones de guerra. A pesar de la gran contribución del psicoanálisis para pensar al sujeto y su tiempo en relación a la intolerancia y al racismo, observamos una falta de materiales e investigaciones sobre la intolerancia hacia la población negra, específicamente. Franz Fanon (2021, p. 58), autor del libro *Pele Negra, Máscaras Brancas [Piel Negra, Máscaras Blancas]*, señala que el psicoanálisis aún no ha formulado un discurso crítico a la altura de la segregación enfrentada por el pueblo negro en Brasil.

La cuestión racista todavía necesita ser enfrentada por los psicoanalistas brasileños. Sumergirse en la historia de Brasil, así como percibir las sutilezas y reformulaciones que han ocurrido a lo largo de la historia, es necesario para pensar en capas aún más profundas y dolorosas del origen del pueblo brasileño.

Sabemos que la palabra tiene el poder de rescatar la memoria de un pueblo cuya voz le fue arrebatada. De esta forma, queda evidente que si la historia sobre la propia origen queda fuera, el sujeto no tiene el sello simbólico para actuar sobre su discurso, quedando alienado y sometido al imaginario que le fue dado.

La psicoanálisis debe actuar contra el genocidio "moral, cultural y epistemológico" (idem, 2019, p. 30) del pueblo negro. Así como posicionarse contra el odio, el prejuicio y la opresión de grupos marginados racialmente, sea a partir de lo que escucha de sus analizandos en la clínica, sea desde el lugar de habla del movimiento del psicoanálisis en el mundo, a fin de ampliar el debate sobre la problemática de la realidad en la que estamos insertos.

Referencias

ANGELOU, Maya. **Eu sei porque o pássaro canta na gaiola**. São Paulo: Editora, Astral Cultural. 1º Edição, 1969.

FANON, Frantz. **Peles negras máscaras brancas**. São Paulo: Ubu Editora, 2021.

FREUD, Sigmund. **O mal-estar na cultura e outros escritos**. In: Obras incompletas de Sigmund Freud. Autêntica, 1º Edição, 2020. E-book Kindle. Disponível em:

<https://na01.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Famz.onl%2F%2F19GNM&data=05%7C01%7C%7C188079863714434eb4c108db349c457b%7C84df9e7fe9f640afb435aaaaaaaaaaaa%7C1%7C0%7C638161618001140833%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzliLCJBTiI6IjEhaWwiLCJXVCi6Mn0%3D%7C3000%7C%7C%7C&sdata=stNM72XT7LNzOgm1d5h9Oovr z5s9SN83f1s9PnAYfWE%3D&reserved=0>. Acesso em 03/03/2023.

LACAN, Jacques. **O Seminário XIV, A Lógica do fantasma**. Recife: Centro de Estudos, 1966-1967.

RIBEIRO, Djamila. **Pequeno manual antirracista**. São Paulo: Companhia da letras, 2019.

SANTOS, Neusa. **Tornar-se negro**. LeBooks, 1983. E-book Kindle. Disponível em: <https://amz.onl/5GidgoD>; <https://amz.onl/6kWIRly>. Acesso em 03/03/2023.