

Cortes y Costuras

Natatxa Carreras

El axioma propuesto por Lacan, la no relación, sexual, no sólo establece los argumentos de una praxis lógica y topológica, sino también los fundamentos éticos del psicoanálisis.

Lacan en las conclusiones del IX congreso de la EFP de 1978, pone el acento en la emergencia de lo intrasmisible del psicoanálisis, por lo que cada psicoanalista lo tiene que reinventar, sosteniendo que su invención el S(A) establece que en el Otro no hay otro Significante, sólo monologo, orientándonos hacia la imposibilidad de la relación sexual. De ésta solo queda “el síntoma ella y el síntoma el”, por lo que es intersinthomática, siendo el significante del orden del síntoma, cuestión que hace operar al síntoma.

A partir de lo señalado, me gustaría compartirles el recorrido de los diferentes tiempos lógicos del análisis de Samuel, el cual acude a partir de un acting out, abriendo el camino hacia la transferencia. Samuel monta una escena a sus 17 años un verano frente a sus amigos en una casa de campo. En esa estancia se fractura el omóplato, a la par de tener una fuerte crisis en la que no puede respirar, además de un agudo dolor de pecho, que será recurrente durante un largo tiempo de su análisis, así como ideas inhibitorias que no dejan de darle vueltas.

Si bien parte del oficio del analista es la de soportar el plus de gozar del analizante, ¿qué pasa cuando un analizante en el acting out, monta una escena para que el Otro pueda leerla? Roberto Harari nos orienta, el analista es su obrar a posteriori tendrá que rearticular la escena con lo Simbólico. Con la despersonalización en el acting out se hace inminente el encarrilamiento significativo como suplencia, que si bien no metafórica, es un medio para enunciar, poniendo en movimiento la cadena y en juego nuevamente al sujeto barrado y el S(A).

La significación borrosa que le llega a Samuel en su crisis, fue sobre un recuerdo infantil en el que un amigo (3 años mayor que él) lo había violado, pero como todo

recuerdo infantil, era un recuerdo encubridor. Conforme avanza su análisis, aparece que ese chico que lo violó, era el hijo de los mejores amigos de sus padres, además de ser alguien al que él quería y admiraba mucho. No sólo en una ocasión fue violado y objeto del jugueteo sexual, Samuel tenía que actuar y cantar como mujer, mientras era sometido, humillado y usado sexualmente. Lo borroso de la significación estaba en relación a la pasión puesta en el placer, miedo e impotencia que le habían generado esas experiencias en su vida. Más allá de esto como iremos viendo avanzado su análisis, el acting out hacía pantalla ante la certeza de una angustia en donde vislumbraba su propia desaparición.

A diferencia del pasaje al acto que se da por intromisión de lo Real en el discurso, atravesado el semblante y cayendo el sujeto de la escena, la falla del acting out se conduce por la pasión que monta al semblante en la escena ante la duda inhibitoria. Tanto acting out como pasaje al acto, tienen por función hacer de velo a la angustia antes de que esta acaezca, angustia que no engaña como el significante que puede hacer pasar lo falso por lo verdadero, por el contrario, ésta es una certeza.

Muchas dudas y cuestionamientos fueron apareciendo en lo que podría llamar un segundo tiempo del análisis de Samuel, que me parece ponían en juego lo que Lacan ya connota en el Seminario *L'insu*, el S2 con su doble sentido en la poesía y el psicoanálisis, abre el camino del saber hacia el hacer del Sinthoma. El analista desde el Sinthoma irrumpe la pregnancy del sentido unilineal.

En este punto, metáfora y metonimia juegan otra función al unirse en la significación sonido y sentido, orientándonos hacia la poética, a la resonancia favorecida por el equívoco, dando lugar al sentido doble con el cual superar el unisentido, del sistema de oposiciones dialectal. En la unión del sentido con el sonido se da el peso a lo que pasa de lado, de la lógica articulada por el sentido impuesto por el Otro, valorándose la fonación. La poiesis cambia el sentido del lenguaje oficial con la invención, vaciando los sentidos coagulados, identificaciones cristalizadas del dicho.

En este segundo tiempo del análisis de Samuel, aparecen cuestiones sobre su imposibilidad para sostener una relación amorosa, sólo logra tener relaciones sexuales con mujeres de las que no se enamora y con la que si se enamora aparece una gran angustia, por lo que tiene que alejarse de ellas a pesar de los celos que el alejamiento le supone. Mientras más íntima se hace una relación con una mujer, más aparece la madre en sus pensamientos, así como la idea de su propia desaparición. Pasión y desaparición que vemos jugarse en la escena que monta en el acting out previo a su llegada a análisis.

Un parteaguas importante en su análisis es cuando la madre de Samuel se suicida y él abatido por la tristeza, se encuentra en el velorio con Julia una amiga de su infancia que siempre le atrajo. En el momento en que Julia le da el pésame se quedan abrazados por largo tiempo y a partir de ahí -durante algunos meses- casi no dejan de verse. Si bien la idea de estar con ella le emocionaba y le hacía más llevadera la muerte de la madre, ya que por momentos sentía que Julia le daba los afectos y cuidados que antes le daba su progenitora, era inevitable no sentir angustia y salir corriendo. La primera vez que besó a Julia fue rumbo a su análisis, no supo cómo pasó, pero llegó con mucha ansiedad. Durante esa sesión no dejó de temblar y llorar, hablaba de que era un error haberla besado, que él ya sabía que no podía tener novia, que no podía con *Eso* -con lo imposible de la relación sexual- en el momento en que se unía su deseo hacia una mujer y el estrago materno, mostrándose vacilar su fantasma y su desaparición por el Otro. Habló sobre el profundo desconsuelo que le generaba separarse de ella, a la par de mencionar que era menos doloroso no estar con ella. Me convocó en la escucha la palabra desconsuelo.

Lacan en el Seminario *L'insu* anota que es función del analista que el analizante se libere del sentido impuesto por el Otro (negación sin sentido), propone un cambio de sentido desde otra orientación, estableciendo que "Se tiene a partir del bien, una bifurcación entre el mal y lo neutro. Un punto triple, es real incluso si es abstracto. Qué

es la neutralidad del analista sino es justamente eso, está subversión del sentido, a saber esta especie de aspiración no hacia lo real sino por lo real” (Lacan, 1976 :60). Regresando a la palabra dicha por Samuel, “desconsuelo”, le pregunto arrugando y cortando la palabra, uniendo sentido y sonido, ¿quitar -con- suelo?, pensando en que el prefijo -des- implica quitar -con- -suelo-. Sorprendido Samuel me dice que cuando nacieron sus hermanos mellizos -el ya con 4 años- los papás lo sacaron de su recámara y durante muchos meses en la noche iba a dormirse afuera de la recámara de sus padres, durmiendo en el suelo.

En el transcurrir del análisis comentó que la madre siempre le dijo que él era su Tafil, ansiolítico que la madre tomaba previo al embarazo de Samuel y que tuvo que dejar de tomar por haber quedado preñada, sintiendo mucha angustia por no tomar el medicamento hasta que él nació. Aunado a que Samuel siempre manifestó muchas dudas para tomar decisiones, atormentado con cada decisión, por ejemplo, fueron 6 evaluaciones las que curso para decidirse por la carrera universitaria y seguir dudando si la elección era correcta hasta la mitad de la licenciatura, que finalmente cambio por otra. Al final de la preparatoria comenzó a componer canciones y tocar la guitarra, entró a clases de canto, por lo que había momentos en que lo invitaban a tocar en algún evento, situación que le generaba mucha angustia, no soportaba la mirada de los espectadores, haciéndolo perder las notas y la voz. Cuando estaba con sus amigos se sentía muy agobiado, porque suponía que ellos se daban cuenta de lo débil y diferente que era para ser un hombre como ellos. Cuando surgía alguna broma no podía seguirla, por el contrario, la sentía personal y amenazante.

Hasta este punto del análisis de Samuel vemos la duda, la inhibición y la aprehensión como una constante, atrapado en el anzuelo Imaginario. En el vacilar de su fantasma aparece el objeto pulsional que lo conforma en donde se manifiesta la señal de la angustia, la mirada y la voz son increpantes. En su imposibilidad para ser un hombre para una mujer, un hombre como sus amigos, un hombre como el padre, por el

contario él es diferente, insuficiente, sensible como la madre, lo que lo pone en una posición de suponer que el Otro siempre goza de él.

El tercer tiempo del análisis de Samuel será su sensibilidad -el hacer poesía, comenzar a escribir una novela, componer canciones, musicalizarlas, cantar- el camino del pensar hacia el hacer ahí.

Samuel a los pocos meses de la muerte de la madre y de hacerse cargo de ciertas funciones que ella hacía para los hermanos, se mira en el reflejo de la ventana de la cocina y no le gusta lo que ve ahí, verse en el reflejo de la madre, comentando en su análisis que era ahí a donde la madre siempre estaba recluida. Cuando le pregunto ¿re-uida-? aparece la cuestión de que él nunca quiere tomar medicamento como los tomaba la madre, a los que encuentra culpables de su suicidio, pero por otro lado grita que la odia por haberlo dejado, encontrándola muy egoísta. En la escucha de la palabra medicamento me convoca medica-miento, con lo que aparece que él, su *Tafil*, no fue suficiente para mantenerla con vida.

Considero que a partir de esta sesión se dieron las pautas para que más adelante reconociera la insuficiencia del padre, no era ese hombre tan fuerte, imperante, machista, ahora lo comienza a distinguir como alguien frágil, con problemas en su consumo de alcohol a partir de la muerte de su esposa, sin saber cómo organizarse con tres hijos desde su viudez y muy deprimido. Punto en el que Samuel reconoce que no está en el Otro la clave para su falta en ser, sólo le queda reinventarse-. Nominar y no simbolizar ante la demanda gozante del Otro, cambiar la ruta hacia la identificación al Sinthoma, con el cual enfrentar la dialéctica de la lógica fálico- edípica, en la recomposición inventiva del duelo.

Samuel a-trapado en el anzuelo Imaginario no logra escaparse con la muerte de su madre, son las operaciones lógicas en su análisis, "bufonadas de la lengua, en el estiramiento de las lenguas", con las que él se reinventa más allá del decir del Otro. Lacan señala que la lengua materna no es traducible, siendo una lengua que no

aconteció, condición para servirse de ella -artificio paradójal- como texto de lectura y escritura, no sin el equívoco, entre cortes y costuras.

Un año después de la muerte de la madre, Samuel deja su carrera en comunicación, se va a vivir a otra ciudad para estudiar la carrera de Producción Musical, ahora tiene 5 meses viviendo con una pareja, a partir de lo que me comenta en sesión: “Me tiene un poco desesperado Claridad, yo sé que nos contamos todo, pero ella todos los días se queja de algo, por eso con todo el miedo que me dio, le dije: Mi amor, yo no puedo ser tu salvador, sin embargo el miedo más grande que tengo, es que por no serlo me dejes”. Dos semanas después me pidió la referencia de un psicoanalista con el que ahora Claridad está asistiendo.