

## LE STYLE EN PSYCHANALYSE :

### un choix ?<sup>1</sup>

Luiza Bradley Araújo<sup>2</sup>

Que peut-on dire de la lettre par rapport au signifiant ? La lettre, support matériel du signifiant, s'en distingue en même temps, de la même manière que le Réel se distingue du Symbolique.

Freud, en écrivant « Notes sur le bloc magique » (1925), montre la différence entre la perception consciente et inconsciente. Même si l'on efface ce qui est écrit, toutes les marques mnémiques resteront, même si elles n'apparaissent pas à la surface du bloc qui est prêt à recevoir de nouvelles inscriptions. C'est cette métaphore que Freud utilise pour parler du fonctionnement de l'appareil psychique. C'est à partir de là que l'on peut conclure que l'inconscient sait lire. Freud en apporte l'exemple dans l'« Homme aux Loups », à travers les lettres V ou W, ainsi que dans l'« Homme aux rats », à travers les anagrammes. Mélanie Klein, à travers des analyses d'enfants, découvre que derrière les fautes d'orthographe se cachent les fantômes des lettres.

Lacan dans « L'instance de la lettre dans l'inconscient » (1957/1998b, p. 498) dit que « nous appelons lettre ce support matériel que le discours concret emprunte au langage », soulignant sa matérialité par rapport au langage, au signifiant. Le terme lettre est utilisé par Lacan pour la première fois dans le Séminaire sur « La lettre volée » (1955/1998a), Lacan s'appuie sur la nouvelle d'Edgard Allan Poe, pour démontrer le pouvoir du signifiant. La lettre est le véritable sujet de la nouvelle. La lettre échappe à la police, et seul Dupin peut la retrouver. Dans le Réel, rien n'est caché, ce qui est caché est de l'ordre du Symbolique. Dans ce Séminaire, Lacan présente la

---

1 Texte présenté au VIII<sup>ème</sup> Congrès Internationale de Convergence-Movement Lacanien pour la psychanalyse Freudienne, *QUELLE ÉTHIQUE POUR LA PRATIQUE PSYCHANALYTIQUE AUJOURD'HUI?*, 24, 25, 26 y 27 mai, 2023. Groupe de travail « Style en psychanalyse » : Ruth Ferreira Bastos-VITÓRIA LACANIANA SCHOOL OF PSYCHOANALYSIS-ELPV, Darlene Gaudio A. Tronquoy-VITÓRIA LACANIANA SCHOOL OF PSYCHOANALYSIS-ELPV, Inezinha Brandão Lied-Maiêutica Florianópolis - Institution psychanalytique, Luciana Vila Lima de Menezes-VITÓRIA LACANIANA SCHOOL OF PSYCHOANALYSIS-ELPV, Luíza Bradley-Intersection psychanalytique du Brésil.

2 Psychanalyste Membre de l'Intersection psychanalytique du Brésil.

chaîne signifiante à travers l'automatisme freudien de la répétition. La lettre se situe comme l'objet a, le phallus lui-même. Lacan, dans « Liturratere » (1971), dit que l'écriture n'est pas première, la lettre fait le littoral entre jouissance et savoir. Il situe le signifiant du côté du Symbolique et l'écriture du côté du Réel.

Lacan, dans *Le Séminaire XVIII, D'un discours qui ne serait pas du Semblant* (1971-2009) s'interroge : « La lettre n'est-elle pas proprement le littoral ? Le bord du trou dans le savoir que la psychanalyse désigne, précisément en l'abordant, n'est-ce pas ce que la lettre dessine ? » Ce qui est curieux, c'est de constater comment la psychanalyse s'oblige, comme à sa manière, à reconnaître le sens de ce que la lettre, pourtant, dit au *pied de la lettre*, c'est le cas de le dire, quand toutes ses interprétations se ramènent à la jouissance. Entre jouissance et savoir, la lettre constituerait le littoral. « Il y a, dans le savoir de l'inconscient, un trou qui rend la jouissance incomplète, et Lacan utilise la lettre a pour marquer la limite de ce trou. Le non-sens radical de la lettre renvoie au Réel » (2007).

Les questions demeurent :

La psychanalyse traite du singulier de chaque sujet, est-ce ce littoral en chacun de nous qui déterminerait le style du psychanalyste ? Ce littoral/littéral par rapport à la castration donnerait-il à chaque psychanalyste son propre style ?

## RÉFÉRENCES

CHEMAMA, Roland et VANDERMERSCH, Bernard. *Dictionnaire de la psychanalyse*. Larousse, 2007.

LACAN, Jacques. *O Seminário, livro XVIII: de um discurso que não fosse semblante*. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 2009.

\_\_\_\_\_. « Função e campo da fala e da linguagem ». In: *Escritos*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

\_\_\_\_\_. « Liturraterre ». In: *Outros Escritos*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.