

EL ESTILO EN PSICOANÁLISIS:

¿una elección?¹

Luiza Bradley Araújo²

¿Qué podemos decir de la letra en relación al significante? La letra, soporte material del significante, se distingue al mismo tiempo de él, del mismo modo que lo Real se distingue de lo Simbólico.

Freud, cuando escribió "*Notas sobre la pizarra mágica*" (1925), muestra la diferencia entre la percepción consciente y lo inconsciente. Aun borrando lo que está escrito, permanecerán todas las marcas mnémicas, aunque no aparezcan en la superficie de la pizarra que está lista para recibir nuevas inscripciones. Es esta la metáfora que Freud utiliza para hablar del funcionamiento del aparato psíquico. A partir de allí podemos concluir que el inconsciente sabe leer. Freud trae el ejemplo en "*El Hombre de los Lobos*", a través de las letras V o W, así como también en "*El Hombre de las Ratas*", a través de los anagramas. Melanie Klein, a través de los análisis de niños, descubre que detrás de los errores ortográficos, están los fantasmas sobre las letras.

Lacan en "*La instancia de la letra en el inconsciente*" (1998, p. 498) dice que "designamos por letra ese soporte material que el discurso concreto toma prestado del lenguaje", resaltando su materialidad en relación al lenguaje, al significante. El término *lettre* es utilizado por Lacan por primera vez, en el Seminario sobre "*La carta robada*" (1955/1998a), Lacan se apoya en el cuento de Edgard Allan Poe, para demostrar el poder del significante. La carta es el verdadero sujeto del cuento. La carta, se escapa

1 Texto presentado en el VIII Congreso Internacional de Convergencia - Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano, ¿QUÉ ÉTICA PARA LA PRÁCTICA PSICOANALÍTICA EN LA ACTUALIDAD?, 24, 25, 26 y 27 de mayo de 2023. Grupo de trabajo «Estilo en Psicoanálisis»: Ruth Ferreira Bastos -ELPV, Darlene Gaudio A. Tronquoy-ELPV, Inezinha Brandão Lied-Maiêutica Florianópolis - Institución Psicoanalítica, Luciana Vila Lima de Menezes-ELPV, Luíza Bradley-Intersección Psicoanalítica de Brasil.

2 Psicoanalista Miembro de Intersección Psicoanalítica de Brasil.

de la policía, y sólo Dupin consigue encontrarla. En lo Real nada está escondido, lo que se esconde es del orden de lo Simbólico. En ese Seminario, Lacan presenta la cadena significativa a través del automatismo de repetición freudiano. La letra es situada como objeto a, el propio falo. Lacan, en "*Liturerre*" (1971), dice que la escritura no es primaria, la letra hace el litoral entre el goce y el saber. Sitúa el significante del lado simbólico y la escritura del lado de lo Real.

Lacan (2009), en *El seminario de un discurso que no fuera del semblante*, se pregunta "¿No es la letra propiamente el litoral? El borde del agujero en el saber que el psicoanálisis designa, justamente al abordarlo, ¿no es esto lo que la letra diseña?" Lo curioso es constatar cómo el psicoanálisis se obliga, a su propia manera, a reconocer el sentido de aquello que la letra, sin embargo, dice al pie de la letra; sería el caso decir, cuando todas sus interpretaciones se reducen al goce. Entre el goce y el saber, la letra constituiría el litoral. "Hay, en el saber del inconsciente, un agujero que vuelve el goce incompleto, y Lacan utiliza la letra a, para marcar la frontera de este agujero. El sinsentido radical de la letra remite a lo Real" (Chemama y Vandermersch, *Diccionario de Psicoanálisis*, 2007).

Las preguntas permanecen:

El psicoanálisis se ocupa de lo singular de cada sujeto, ¿sería ese litoral en cada uno de nosotros lo que determina el estilo del psicoanalista? ¿Ese litoral/literal en relación con la castración daría un estilo propio a cada psicoanalista?

REFERENCIAS

CHEMAMA, Roland et VANDERMERSCH, Bernard. *Dictionnaire de la psychanalyse*. Larousse, 2007.

LACAN, Jacques. O Seminário, livro XVIII: de um discurso que não fosse semblante. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 2009.

_____. "Função e campo da fala e da linguagem ". In: *Escritos*. Traducción de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

_____. "Lituraterre ". In: *Outros Escritos*. Traducción de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.