

## CONGRESO INTERNACIONAL DE CONVERGENCIA- BARCELONA 2023- ¿QUÉ ETICA PARA LA PRACTICA PSICOANALITICA HOY?

### **Grupo de trabajo: Eficacia de la intervención analítica: su lógica.**

A 25 años, celebro que este Congreso se haga en Barcelona, cuna de la Fundación de Convergencia.

En este tiempo recorrido, dieron a luz muchos Grupos de Trabajo que nos enriquecieron -en el intercambio- a los miembros de las distintas instituciones y pusieron en acto el espíritu del Acta: respetarse en las diferencias, aceptando los distintos decires, debatiendo y apostando al desarrollo del psicoanálisis.

La pregunta que me surge, a partir de la constitución de nuestro grupo, es ¿cuál sería la eficacia de cada Congreso Internacional?

En nuestro caso particular, la escucha de las presentaciones de dichos grupos durante el Congreso de 2018 -Tucumán- nos causó el deseo de *armar un grupo* donde preguntarnos acerca de las *eficacias en la clínica* y nos convocamos a investigarlo a partir de mayo/ 2019.

Historizando nuestra reunión de inicio, fue Borges quien nos responde la pregunta acerca de la relación entre la poesía y la verdad; el poeta dice que, ya de chico, le fue revelada la poesía: la palabra como elemento mágico.

“Pensaba que el poeta es aquel hombre que, como el rojo Adán del Paraíso, impone a cada cosa su preciso y verdadero y no sabido nombre”<sup>1</sup>.

Paradójicamente, Borges sostiene que la poesía es quizá un modo vívido de decir la verdad; debe sentirse de un modo casi físico (como a una mujer) y no ser un mero juego de palabras. En esta definición del poeta, que dice más de lo que sabe, podemos leer una acertada alusión al anudamiento borromeano de los tres registros *R.S.I.*: sentirla al leerla, imaginándola.

---

<sup>1</sup> Jorge Luis Borges. “La luna”. En: *El hacedor*. Obras Completas, Madrid: Emecé, 1996, Tomo II, pág. 198.

Tanto el psicoanálisis como la poesía tienen un doble sentido. Hay una ambigüedad en juego. Haciéndome eco de la afirmación lacaniana, diremos que la poesía es imaginariamente simbólica: ... “eso se llama la verdad”<sup>2</sup>...la verdad sobre la *relación sexual*...que no la hay -salvo incestuosa- y por eso Lacan agrega que sólo la castración es verdadera porque nos hace posible salir de dicha relación.

El maestro francés afirma -en varios de sus seminarios- que la *verdad tiene estructura de ficción*<sup>3</sup>, ¿podríamos leer en las palabras del poeta, la ilusión en juego en la verdad, así como su decir a medias? La verdad se dice a medias ya que lo Simbólico no puede cubrir todo lo Real. Subrayemos las palabras de Isidoro Vegh: la verdad no dice lo Real aunque apunta a ese Real y dice al sujeto por eso, en la dirección de cada cura, estamos atentos a la verdad del sujeto del inconciente -*parl√tre*- y a su enunciación. De modo que el analista *se somete* a la partitura que es el *decir del analizante en la escena transferencial*; este último *dice lo que cree verdadero* y aquél sabe que *habla de lo que ignora...enigma a develar* ya que el saber inconciente es del analizante quien recibe su propio mensaje invertido.

El analizante, cuando habla, dice la verdad -*variedad*<sup>4</sup>- del síntoma que no cesa de no escribirse y el psicoanalista tiene la posibilidad de intervenir, simbólicamente, apuntando a disolverlo en lo real. Podríamos decir que el síntoma se apaga con una buena interpretación que apunte a disolver el super-yo o cortar con la *Fixierung -goces parasitarios que interceden entre el sujeto y su deseo-*.

En nuestro abstract decíamos: “la lógica de la dirección de la cura depende de que el analista acoja, en su lugar, al *objeto de la transferencia*. Allí surgirán los diversos

---

<sup>2</sup> Jacques Lacan. *L'insu que sait de l'une-bévue s'aile ∠ mourre: Seminario XXIV (1976/1977)* (inédito), Traducción de Susana Sherar y Ricardo Rodríguez Ponte para la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Clase 10 (15/3/77), pág.46.

<sup>3</sup> Jacques Lacan. *Seminario IV*, clase 15 (17/3/1957); *Seminario VII- La ética del psicoanálisis*, clase 1 (18/3/1959); *Seminario XVI*, clase 12(26/2/1969).

<sup>4</sup> *Ibidem*. Jacques Lacan. *Seminario XXIV*, clase 19/4/77- NOTAS DE TRADUCCIÓN (4) *varité...que condensa vérite-verdad- y variété-variedad-*, pág. 59.

efectos de una intervención, que por distintas cuerdas del nudo *R.S.I...*, hayan *tocado fragmentos de real*, y se dará a leer –cada vez- su eficacia”.

Que *el objeto “a”* reine está determinado por la función *deseo del analista* que, en la dirección de cada cura, *opere una verdadera separación* y se dará a leer en el *cambio de posición subjetiva*: dejar de ser *objeto de goce para Otro* al de hacerle lugar al *objeto causa de deseo para un sujeto advertido*.

Subrayo al analista como *partero del paso al acto*: *Pas de sense* que implica sin sentido para el Otro -%- y *pas de sense* para el sujeto -S- y en ese *efecto subjetivo que nos sorprende*, una viñeta clínica...