

## GRUPO DE CONVERGENCIA:

### **La eficacia de la intervención analítica: su lógica.**

#### **Acto e intervenciones del analista.**

**María Eugenia Vila.**

En los distintos tiempos de la dirección de la cura intervenimos de diverso modo propiciando el corte que instaura el efecto sujeto y el giro discursivo que recrea la falta. Por lo cual, Acto e intervenciones del analista se funden y articulan en la Ética del Psicoanálisis sustentada en lo singular, en no ceder en el deseo. El psicoanalista sostiene su acto por la función Deseo del analista que lo habita, que se funda en el vacío que ha devenido, efecto de lo operado en su propio análisis.

En el seminario RSI Lacan avanza en desarrollos grávidos en consecuencias clínicas. Realiza un pasaje del nombre del padre -articulador lógico en la metáfora paterna- a los nombres del padre: Real, simbólico e imaginario y les atribuye una función de Nominación. Cada uno como Nombre del padre recorta goce, prescribe y proscribire un goce. Anudados, cada anillo limita al otro. Estos desarrollos nos permiten situar una lógica de las intervenciones del analista en lo Real, en lo Simbólico y en lo Imaginario tal como ha despejado teóricamente Isidoro Vegh en su libro Las intervenciones del analista.

La interpretación -intervención simbólica- no apunta a nombrar un saber que ya estaría dado. El psicoanalista hace su labor a partir de la partitura que trae el analizante, lee a la letra, descifra y con su decir a medias y por su acto, asiste a la producción de un saber listo para escabullirse, pero que deja una estela, borde que hace existir el agujero. En otros términos, recrea la falta.

La interpretación alude a como el sujeto dice lo real, como se sitúa frente a lo real. Lo que pasó, no se puede cambiar. El analista interpreta el decir del analizante, no lo real. En el

seminario L'insu Lacan se refiere a la poesía, a lo poético de la *interpretación justa*<sup>1</sup> que apaga un síntoma en tanto la verdad alcanza al sujeto. El síntoma, verdaderamente simbólico, es cuestión de saber, palabra amordazada, letra en souffrance que espera ser leída. Encierra una verdad que alude a como el analizante responde a lo real y que es menester desplegarla, dejarla hablar. Ese efecto poético de la interpretación tiene por materia la equivalencia entre sonido y sentido.

Me interesa destacar lo que leemos en el seminario Le Sinthome respecto de lo propio de una intervención del analista en RSI. Allí Lacan nos plantea que si hacemos un empalme entre simbólico e imaginario no solo liberamos al sujeto del sentido del Otro que se juega en el síntoma, sino que ayudamos al analizante a encontrar un sentido nuevo, el propio. De contra golpe, dirá Lacan, se hace un empalme entre real e imaginario, advirtiendo el sujeto el goce parasitario que sostiene su síntoma y lo aleja de su deseo.

Las intervenciones del analista apuntan a la singularidad del sujeto, a su demanda y en ella, al entretrejo de las marcas de su historia, a esos tramos que lo detienen y le impiden avanzar en su deseo. La posición Ética del Psicoanálisis no solo se enuncia en no ceder en el deseo, sino que al reintroducir la singularidad propicia el lazo social y una nueva distribución de goces.

El acto interpretativo produce efectos. Caída del objeto que operó en la transferencia; des ser del analista en el lugar de SsS. *El analista deviene residuo*<sup>2</sup>; no soy por parte del analizante ese objeto tapón de la falta, disyunción de a de -y.

La verdad se juega en la transferencia. Escena en la que el analista deviene semblant - cubierta imaginaria de un pedazo de real- efecto del discurso. El objeto que comporta una fijación de goce se produce, se trata de la presencia del analista como presencia de un goce bordeada por significantes que, en el decir, despliegan algo de la verdad del sujeto.

---

<sup>1</sup> Lacan, Jacques. Seminario L'insu que sait de l' une – bevue s'aile a mourre. Clase del 19 de abril de 1977. Biblioteca EFBA para circulación interna.

<sup>2</sup> Lacan, Jacques. Seminario El acto analítico. Traducción para circulación interna de la EFBA.

La lectura a la letra -tiempo del acto- deshace el semblante, llueven significantes. En la medida que esto tiene lugar, se desarma un goce coagulado y emerge otro enlazado al deseo. La escritura es esa erosión.

En el tiempo del acto se produce un pas de sens, paso de sentido, del sentido del Otro al propio del sujeto, se pierde ese faux être, falso ser. *Se es esa verdad*<sup>3</sup> como vacío, irremediable, incurable. Tiene lugar el pasaje del yo no pienso, sujeto escindido al yo no soy, por la castración simbólica, rechazo del ser ese objeto que taponaba la falta, que en su ilusión, completaría al Otro.

Retomando lo que Lacan enuncia en 1958, en *La dirección de la cura* se trata de la rectificación de las relaciones del sujeto con lo real en el despliegue de la transferencia y el valor de las intervenciones del analista propias del tiempo del acto,

---

<sup>3</sup> Lacan, Jacques. Seminario El acto Psicoanalítico. Clase del 10 de enero de 1968. Traducción para circulación interna de la EFBA.