

Questionner l'amour. L'Heptaméron de Marguerite de Navarre.

Andrés Barbarosch

(EFA)

Lacan, dans une *Revue du Séminaire d'éthique*, donne une définition qu'il m'intéresse de reprendre : « L'analyse revalorise le désir dans le principe d'éthique. La censure elle-même, d'abord seule figuration de la morale, puise en lui toute son énergie. Il semble qu'il n'y ait pas d'autre racine d'éthique. La lecture qu'il effectue du *Projet de psychologie* de Freud, avec laquelle il promeut l'interrogation éthique dans notre pratique, le positionne aux antipodes du scientisme d'un Kris, qui avait été chargé d'éditer l'essai trouvé parmi la correspondance Freud-Fliess. , qu'il a donné à la publication de manière fragmentaire, un euphémisme pour la censure qu'il exerçait sur elle. Kris, historien de l'art, conservateur à temps partiel au Kunsthistorische Museum, psychanalyste à temps partiel, proche des Freud, a émigré aux USA avec la diaspora analytique comme la plupart des Viennois. Là, il s'est battu pour la validité scientifique de la psychanalyse et pour son acceptation par la profession médicale. Beaucoup plus jeune, également Viennois et émigré comme lui, proche de la famille Kris. Eric Kandel, mi-psychanalyste mi-neurophysiologiste, qui a remporté en l'an 2000 un prix Nobel de biologie moléculaire pour ses recherches sur la mémoire d'un mollusque, *Aplysia*. Pour qui la chimie du cerveau a ouvert la porte aux affaires avec les laboratoires et dans le domaine des neurosciences, il a été honoré de l'étrange phrase isolée de Freud, telle que la volonté de réduire les phénomènes à des facteurs physico-chimiques. Il existe d'autres possibilités dans ce domaine. Siri Hustvedt a travaillé sérieusement sur l'art, la psychanalyse et les neurosciences avec une sensibilité à l'inconscient sous un titre qui résonne encore chez nous "Une femme regarde les hommes regarder les femmes". Lacan considère les femmes au pluriel, à faire des trames, des tissus. Norberto Ferreyra élève la distinction entre culture et civilisation, aux femmes.

Quant au malaise dans la culture, Freud soulève un trouble essentiel de la sexualité, cela implique de passer par les lois de la parole, ce n'est pas quelque chose de chimique, même si cela implique des processus chimiques. Au-delà des réflexions finales de Freud sur l'éthique, je veux revenir sur la façon dont il conclut par une question : Éros pourrait-il l'emporter une fois sur Thanatos ? Comment le dire, sans recevoir l'objection de ne pas prêter attention au mixage et démixage des disques ? -Avec le développement de la science au service du business des laboratoires, même en considérant ses éventuels effets bénéfiques, Thanatos gagne. En opposition à cette accolade de la *Ego Psychology* avec le discours de la science, Lacan n'a cessé de revenir à l'éthique de la psychanalyse, au *XXe Séminaire* il a proposé de la refaire, au *XXIe Séminaire* il poursuit sa reformulation en interrogeant l'amour . Dans un tel cas, si on parle d'amour, c'est à cause de la place qu'il prend dans l'analyse, le transfert, comme amour du savoir. Il y a des analystes qui considéraient le transfert comme un artifice, quelque chose de caractéristique de la psychanalyse. Lacan ne partageait pas cette opinion, ce que capte l'analyse de l'amour par le transfert peut nous conduire aux détails de sa composition. L'amour de transfert est une condition de l'analyse, bien que l'amour comme le transfert existe en dehors de l'analyse. Le transfert implique d'autres questions qui ne sont pas liées à l'amour. A un autre niveau, comment faire en tant qu'analyste dans le transfert contre la réaction thérapeutique négative, la monotonie du fantasme, l'oblativité ? Eros peut-il l'emporter une fois sur Thanatos ? Lacan fait une étoffe détaillée sur l'amour courtois dans le Séminaire VII, il parcourt des auteurs antiques et médiévaux, des critiques littéraires, majoritairement des hommes, une seule femme, Marguerite de Navarre (1492-1549) pour un de ses livres, l'Heptaméron. Dans « Hommage à Marguerite Duras. Le déchaînement de Lol V. Stein ». Il dit qu'au Séminaire VII il a tenu la main serrée dans l'invisible, d'une autre Marguerite, celle de l'Heptaméron. Il y parle du roman X, que je prendrai en tâtonnement, histoire d'un amour impossible avec une fin tragique au XVIe siècle, la romance d'Amadour et Floride, qui a aujourd'hui différents commentaires (Lacan, Porge, Rabaté et autres) en plus de celui de l'historien Lucien Fevre. La reine de Navarre était-elle un auteur libertin ? L'auteur d'un traité

mystique ? Soixante-douze romans racontés à raison de dix par jour, le Décaméron français, qu'il ne parviendra pas à conclure tout au long de sa vie. Ce livre a été volé par une personne de son service, publié sous un autre titre et falsifié, puis amélioré dans une autre version, mais également censuré... Il faudra attendre le milieu du XIXe siècle pour trouver un texte fiable. Il est passé de l'intégration du genre de l'érotique et du comique au canon littéraire, atteignant un certain équilibre entre l'esprit espiègle et les conventions de l'amour courtois. Le roman raconte l'histoire de cinq chevaliers et cinq dames, qui arrivent en différents groupes dans une abbaye près des Pyrénées à la recherche d'un refuge contre les inondations, traversant des dangers et d'autres ayant péri dans la tentative. Ils restent isolés pendant une dizaine de jours pendant lesquels la construction d'un pont va prendre et ils choisissent comme passe-temps pour ne pas s'ennuyer, un endroit dans la prairie où ils pourront se raconter des histoires. C'est le cadre dans lequel les romans sont racontés. Contrairement au Decameron, le slogan est que les histoires sont racontées en fonction d'événements qui se sont produits, et à la fin de chaque histoire, il y a un dialogue entre les participants modéré par Parlamente. Il a été possible d'identifier plusieurs des personnages, sur la base d'anagrammes et de légères déformations des noms et Parlamente comme Margarita elle-même. Certaines éditions de l'Heptameron contenaient une vignette érotique au début de chaque roman. Lacan prévient que les récits opèrent un effet de censure sur les lecteurs, qui ne s'arrêtent pas aux dialogues finaux où réside la richesse du livre. Marguerite est double. Il y a un mondain, qui se promène dans les couloirs des palais et un autre mystique chrétien qui a pris parti pour la Réforme. Les évêques et frères franciscains sont présentés comme les pires méchants de ce livre. Marguerite comme Montagne dénonce la cruauté de l'épreuve de l'amour qui reflétait la logique du sacrifice à une époque théologique.

Marguerite dans le roman X, incarne le personnage de Floride. La marguerite est une fleur et l'amant de l'histoire est l'amiral Bonnivet. Commandé par les troupes de Francisco Ier de France, le frère de Marguerite qui combattait pour l'Italie avec l'empereur Charles V, fut massacré avec son armée lors de la bataille de Pavie (1525). Désengagement du *Trieb* : la mort. Un amour impossible entre une reine et un roturier, mais pas platonique, le semblant de la courtoisie est brisé par des tentatives de viol. Je ne m'attarderai pas sur la sage réflexion de Parlamente dans le dialogue final. Dans le roman, il se suicide au combat pour défendre la foi et elle entre dans un couvent au cœur de Jésus. Lacan vers la fin de Kant avec Sade dit :

Telle par exemple la disgrâce dont un peu vite furent frappés tous objets à se proposer comme biens,

d'être incapables d'en faire l'accord des volontés : simplement d'y introduire la compétition.

Ainsi Milan dont CHARLES QUINT et FRANÇOIS I^{er} *ont su ce qu'il leur en coûta d'y voir le même bien* l'un et l'autre. C'est bien là méconnaître ce qu'il en est de l'objet du désir . Et

comme pour le désir, pas d'accord des volontés non plus, dont Lacan donne l'image

dérisoire avec la « Parabole de l'aveugle » de Brueghel, où l'achoppement du premier

correspond à la chute de ceux qui le suivent dans le cortège. Je peux alors revenir à la

question : Eros pourra-t-il l'emporter une fois sur Thanatos ? Non, s'il n'y a pas de place

pour le manque, l'occasion pour qu'il y ait un désir.