

## **Cuando el nombre es mal-dicto: Dalí - Wagner - Tristán e Isolda <sup>1</sup>**

### **Stella Maris Gulian (EFBA)**

La ópera *Tristán e Isolda* entrelaza la vida de Dalí y la de Wagner, tomados ambos por el mito, que nos habla de la mal-dicción del nombre y del sufrimiento del amor; pero cada uno lo resolverá de diferente modo, llevándolo a la tragedia o viviendo un drama con cierta resolución.

Wagner la comienza a escribir estando en el exilio en Zúrich donde es alojado junto con su esposa en la casa de su admirador y patrocinador Otto Wesendonck. La mujer de Otto, Mathilde, despertará en el compositor un intenso amor que plasmará en esta obra, causándolo a componerla. Amor hecho de sufrimiento y añoranza que la “melodía infinita” expresa magistralmente: ese deseo permanente, ese amor imposible hecho del anhelo por una unión total que solo se realizará en la muerte. Wagner, fascinado con lo imposible, avanza escribiéndola y comparte con Mathilde las partituras.

Así, al terminar la composición del 1° Acto le escribe con esta dedicatoria: *Deposito todo esto a sus pies con el fin de que estos bosquejos celebren al ángel que tan alto me ha transportado R.W.*

Su mujer Minna la intercepta y el escándalo estalla. Wagner le propondrá a Mathilde que ambos se separen para poder casarse, pero ella no acepta, por lo que el músico le dirá que a él solo le queda frente a su amor, la posibilidad de *Entsagun*, renuncia, resignación por la imposibilidad de alcanzarlo, lo que logrará plasmar en su *Tristán e Isolda*, ese eterno sufrimiento del amor.

Los Wagner viajan a Venecia y desde allí le escribe a Mathilde: *Las luchas que hemos sostenido, sólo pueden terminar por la victoria. Para mí, alejarme de su lado, significa morir.*

---

<sup>1</sup> Exposición en Exposición en el VIII Congreso Internacional de Convergencia Movimiento Lacaniano por el psicoanálisis freudiano, Barcelona 26 de mayo 2023

*Desde lo más profundo del alma y por toda la eternidad debo agradecerle haber escrito Tristán.*

El argumento nos habla de Tristán como un caballero dotado de fama y honor que lucha para acrecentar el reino de su tío a quien Irlanda les exigía un tributo anual de 600 jóvenes. Viaja con dicho fin, pero en lugar de entregar el tributo, desafía a duelo al príncipe Morold, matándolo y enviando su cabeza como trofeo y respuesta de que Cornualles nunca más pagará dicho tributo. Pero en la contienda es herido por la espada envenenada del traicionero príncipe, por lo que solo se salvará si regresa a Irlanda a ser curado por las artes mágicas de Isolda -la princesa prometida de Morold- presentándose tras el falso nombre Tantris, anagrama de Tristán.

Curado regresa a Cornualles y le relata al rey lo sucedido, elogiando la belleza y artes de Isolda. Pero, a pesar de ser el heredero del reino, se escuda en el honor y la dignidad para ofrecerle a ella como esposa, pidiéndole ir a buscarla y así sellar la paz entre ambos reinos. Es en este punto donde la obra comienza: ellos están en el barco viajando hacia Cornualles. Isolda llena de odio y venganza, le cuenta a su doncella que usará uno de los filtros que su madre le dio -el filtro de la muerte- para engañarlo ofreciéndoselo a Tristán a modo de reconciliación. Sin embargo, luego de beberlo, ambos despiertan excitados, temblando con una pasión que va creciendo más y más. Isolda turbada le pregunta a su doncella *¿Qué filtro fue ese?* A lo que ésta desesperada responde: *¡El elixir del amor!*

*El poder, la fama, el honor, la lealtad, todo se disipa* -escribe Wagner en el programa inaugural- *Sólo vive una cosa: la añoranza (Entsagung) el deseo insaciable que renace eternamente, morir de sed, desfallecer, no despertar jamás.*

En el segundo acto se encuentran en secreto y juntos cantan la *Sublime noche de amor*, que muestra la acongojante y dolorosa fusión en un solo ser. *¡Morir sin nombres y sin separarnos, entregados el uno al otro en una muerte de amor ardientemente deseada!* Absoluta fusión que reniega de la diferencia. Figura del goce ilimitado, posibilidad de lo imposible que solo podemos anhelar.

El rey los descubre y furioso su guardián desenvaina la espada y enfrenta a Tristán, quien recobrando su lucidez se lanza sobre él, poniendo su pecho y haciéndose herir mortalmente, en un pasaje al acto logrado.

La **leyenda** cuenta que Tristán es hijo de un eximio guerrero casado con la hermana del Rey, quien luego de la noche nupcial debe marcharse a defender sus tierras. Su mujer embarazada estuvo esperándolo hasta que se entera que murió por la traición del duque quien le clavó su espada envenenada. Entrando en un estado melancólico, da a luz un niño a quien, tomándolo en brazos le dijo:

*Hijo mío, durante mucho tiempo he deseado tenerte. Triste te doy a luz y triste es la primera caricia que te hago. Por tu causa tengo una tristeza que me matará. Y como has venido al mundo con tristeza, te llamarás Tristán.* Dicho esto, besa al niño y muere.

¿Qué hace Tristán con el nombre llamado impropriamente “propio”? El mito nos habla de un sujeto que no puede emprender ni sostener nada en su nombre, salvo cuando lo cambia por Tantris al ir a Irlanda a curarse apostando por la vida.

Muertos sus padres, queda al cuidado del Mariscal, quien consigue restablecerle sus tierras. Sin embargo, cuando llegó el momento de recibir la herencia, renunció a ella en favor del Mariscal y eligió hacerse vasallo y servidor de su tío, el rey Marke. *Hay dos hombres que me ayudaron y a ellos debo llamarles padre. Un hombre de bien tiene dos cosas propias: su tierra y su cuerpo. Así pues, al Mariscal le cedo mi tierra; al rey cedo mi cuerpo, abandonando mi país para servirle.* ¿Entrega todo por amor al padre?

Cuando conoce a Isolda renuncia a ella ya que nada puede tener para sí y se la entrega a su tío, en esta posición melancólica que lo habita. Así como al final del segundo acto se suicida poniendo su pecho frente a la espada del servidor del Rey cuando el romance es descubierto.

En el último acto Tristán muere en brazos de su amada y ella fuera del mundo, canta como desde un mundo lejano, la melodía del goce supremo de la *Muerte por amor*, melodía que Dalí pedirá escucharla en su lecho de muerte. La melodía concluye con la palabra Lust (deseo gozoso) y cae muerta

Wagner crea para esta ópera la “melodía infinita” expresión del eterno sufrimiento del amor, *Entsagung*, Pero si el amor tiene que ver con la vida, ¿cómo puede llamarse amor a un estado que exalta el sufrimiento, el goce más que el placer; la ausencia y la nostalgia del amado más que la presencia?

Tres años luego de concluida, Wagner tomará por amante a la hija de su amigo Liszt, con la que tendrá varios hijos. ¿Qué quedó de ese amor? Tal vez su ópera y su melodía infinita, creada gracias a su musa

Drama no es tragedia. El drama puede convertirse en tragedia según lo que el sujeto haga con él. El drama tiene resolución, mientras que la tragedia nos pone frente a un encuentro con el fracaso. El drama nos habla de un destino escrito por generaciones anteriores que permite al sujeto la elección de sustraerse o no a dicho destino. Poder realizar una torción frente al goce inscripto en el linaje, reorientando el deseo y la modalidad de goce.

El mito de Tristán nos muestra maravillosamente la tragedia que se desata cuando el sujeto no puede desprenderse del estatuto mortífero de la enunciación que porta su nombre, quedando fijado en el lugar del fantasma del Otro, lee desde allí su nombre. Y Wagner le da vida en su obra haciéndolo sostener esta posición sufriente. En Isolda encuentra una mirada que lo deja fuera del anhelo de muerte, sacándolo de su funesto destino. El amor lo sorprende. Logra cambiar su nombre por Tantris, momento en que el mito hace hablar al sujeto expresando su anhelo de vida, ya que con las mismas letras lee de otro modo.

Maravillosa ocasión de poder torcer un destino. Pero el poeta insiste, el sujeto no puede interrogar lo que del Otro le llega y leyéndolo como mandato, retrocede en su acto. No hay espacio para el deseo. Mandato mal-dicto. Te llamaras Tristán por tristeza.

Dalí amaba a Wagner y su música. Tan grande era su admiración, que pobló su casa de Cadaqués con numerosas esculturas con el rostro del músico, pero su posición frente al amor y frente a su nombre mal-dicto fue diferente.

El nombre que portaba, Salvador, era el de su hermano mayor muerto a sus seis años. Sus padres lo llevaban al cementerio y aterrado miraba su propio nombre escrito en la lápida.

*Durante toda mi niñez en mi cuerpo y alma llevaba el cadáver adherido de este hermano, porque mis padres hablaban constantemente del otro Salvador.*

Cuando Dalí conoció a Gala, ambos quedaron absolutamente fascinados y a partir de ese momento ya no se separarán jamás. Su biografía va ligada a la de ella, su musa, su amor. Gala fue el motor que ponía en acción el genio creativo -como Mathilde para Wagner- Pero no solo fue su musa, sino que colaboró activamente en su obra, hasta que Dalí decidió incluirla en su rúbrica. *Firmando mis obras como Gala-Dalí digo una verdad, porque no existiría sin mi gemela Gala. En el fondo, no sabes dónde acaba Gala y dónde empieza Dalí.*

Dalí logra con su arte y su amor un anudamiento posible, incluso un cuerpo sostenido por Gala. El amor de Dalí por Wagner con su *Tristán e Isolda* ¿le habla de su amor? ¿le dice del nombre mal-dicto?

Estuvieron juntos 53 años hasta la muerte de ella (1982). A partir de ese momento se dejó morir de inanición. Había perdido su sentido de la vida, entrando en decadencia y abandono. Moribundo, pide le hagan escuchar ese monólogo final de Isolda, *Muerte de amor* ¿su encuentro con Gala en el más allá? ¿la indisoluble unión?

*La femme c'est le sinthome*, lugar al que Gala fue convocada por Dalí. Cuarto anillo que remedia una falla en la estructura, convocada al lugar de prójimo. Goce, amor y deseo anudados por el cuarto anillo, que deja al sujeto bien anudado en el reencuentro consigo mismo, supliendo dicha falla. Pero muerta Gala, Dalí entra en colapso subjetivo.