

SEXO, MENTIRAS Y EQUÍVOCOS ¹

Grupo de Trabajo: “Interrogar la clínica”.

Jacques Lacan en el seminario *La ética del psicoanálisis* habla de la incidencia del significante en la estructuración del inconsciente; para ello cita un caso clínico relatado por Sigmund Freud en el *Proyecto de una psicología para neurólogos*: la paciente se llama Emma y su principal síntoma fóbico era que no podía entrar sola a una tienda. Todo se relaciona de entrada con un primer recuerdo; a sus doce años entró a una tienda y los empleados se reían de su vestimenta, comenta que un empleado le había gustado sexualmente.

Anteriormente, a sus 8 años, fue dos veces a la pastelería y el pastelero le pellizcó sus genitales debajo del vestido. La conexión asociativa está en las representaciones, risa, sola y vestidos, de todas ellas solo vestidos es consciente.

Cabe aclarar las luminosas reflexiones que hizo la psicoanalista Pura Cancina en su libro “Mostrar la cuerda. Hacia una clínica borronea” basándose en el texto de Lacan del seminario *La ética del psicoanálisis*.

Freud en Estudios sobre la histeria alude a lo que es la proton pseudos histérica (primera mentira); lo que aquí se produjo es un falso enlace. Freud habría tomado el término proton pseudos de la Doctrina de la falsa apariencia del médico vienés Max Herz.

En el citado seminario Lacan afirma que la sintomatología que presenta Emma está vinculada con la vestimenta, que es cubierta bajo la representación mentirosa de dicha prenda. Aquí la dimensión de *Das Ding* se articula con un goce que va más allá del Principio del placer, el acercamiento a La Cosa solo admite una expresión en forma disfrazada - vestido-.

¹ VIII Congreso Internacional de *Convergencia, Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano*. Barcelona, 24, 25, 26 y 27 de mayo de 2023.

Es a partir de la Represión primaria que surge en el sujeto -estructuralmente- un bordear lo real bajo un necesario disfraz.

En el seminario La angustia Lacan hace referencia al “yo miento”, pero lo que miente es el deseo. El inconsciente, por lo tanto, no es solo saber significativo, sino agujero donde se revela un real.

Ya en el seminario Los Escritos Técnicos de Freud Lacan titula “La verdad surge de la equivocación”. Lo propio de la experiencia del análisis es del orden del desconocimiento, del equívoco; un factor esencial a tener en cuenta es el texto de Freud de 1925 Die Verneinung -La denegación- que, para el maestro francés en este seminario, está entre el equívoco y la mentira. “(...) Nuestros actos fallidos son actos que triunfan, nuestras palabras que tropiezan son palabras que confiesan (...)”²

En el seminario *L'insu que sait de l'une – bevue s'aile a mourre* (Lo no sabido que sabe del equívoco se ampara en la morra) este *une- bevue* remarca el sonido, pone en acto la dimensión de la escritura, lo real de la letra. Lacan se dirige a los analistas afirmando que el análisis es la práctica poiética con los equívocos, la intención de Lacan es distinguir lo escrito de la palabra hablada, con esta, se abre el camino al escrito, el cual es segundo respecto a toda función del lenguaje, pero, sin embargo, sin lo escrito no se tienen herramientas para interrogar la “demansión” de la verdad.

En *El momento de concluir*, en la clase del 15 de noviembre de 1977, Lacan jerarquiza la categoría de lo necesario y considera que “(...) *se usa la escritura para equivocar, tenemos necesidad del equívoco, el cual apunta al sexo (...)*”³

Precisamente, la interpretación opera únicamente por el equívoco, es necesario que haya algo del significativo que resuene en el cuerpo.

² Jacques Lacan. *Los escritos técnicos de Freud. Seminario I (1953-1954)* Barcelona: Paidós, 1981.

³ Jacques Lacan. *El momento de concluir: Seminario XXV (1978-1979)* —Inédito— Traducción de Pablo Kania para la *Escuela Freudiana de Buenos Aires*. Clase Nro. 1 (15 de noviembre de 1977)

Finalizando, en *L'insu...* Lacan hace referencia a la cuestión del sentido y se interroga “*No habría más sentido que el mentiroso, puesto que lo real forcluye el sentido ¿excluye también la mentira?*”

A decir verdad, lo que hay son paradojas y, como se dijo, el principio del decir verdadero es la negación. No hay nada más difícil de aprehender que este rasgo de *une-bevue* se presenta como escollo, como tropiezo.

La conciencia no tiene otro soporte que permitir la equivocación.